

# PRATICHE CORPOREE

PERCORSI DI STUDIO E FORMAZIONE - VIII EDIZIONE

LECCE, c/o Asfalto Teatro  
16-28 GIUGNO 2021

A CURA DI

la Fabbrica  
dei Gestì



REGIONE  
PUGLIA

IL GESTO,  
LA RELAZIONE,  
LA CURA,  
LA DANZA



# PRATICHE CORPOREE 2021 a cura di La Fabbrica dei Gesti

## 16-28 giugno 2021 / Lecce, presso Asfalto Teatro

### Il gesto, la relazione, la cura, la danza / VIII edizione

Pratiche Corporee è un progetto trans-disciplinare di studio e formazione sui linguaggi del corpo, della danza, ideato e curato da Stefania Mariano, danzatrice/coreografa, formatrice, counsellor, direttrice artistica de La Fabbrica dei Gesti. Dal 16 giugno in Salento, Pratiche Corporee ritorna a generare opportunità di incontro, di sviluppo artistico e creativo per vivere un'esperienza coinvolgente, partecipata, rivolta ad un pubblico ampio ed eterogeneo.

L'obiettivo del progetto è fornire strumenti d'arte e di lavoro, pratiche di trasmissione legate al corpo, alla relazione, alla cura, alla danza, con il coinvolgimento di professionisti di fama nazionale e internazionale, per lo sviluppo e la diffusione di nuove pratiche utilizzabili personalmente e nei diversi ambiti lavorativi.

Tredici giornate immersive, sedici docenti, un ricco ventaglio di percorsi formativi in cui immergersi, nel campo della danza contemporanea, improvvisazione e composizione istantanea, Body-Mind Centering®, danza educativa e di comunità, danza movimento terapia, poesia, discipline olistiche, arte ed educazione, musica, psicologia, psicobiologia, per esplorare la dimensione corporea e creativa attraverso il dialogo tra differenti linguaggi e discipline. Una prospettiva sulla danza intesa come un'esperienza artistica, didattica, educativa, terapeutica, sociale, personale e collettiva che si nutre di nuovi linguaggi e strumenti per integrare la dimensione del corpo e della danza nella vita.

#### A CHI SI RIVOLGE?

Danzatori, coreografi, attori, performers, poeti, musicisti, registi, sportivi, psicomotricisti, insegnanti, docenti di ogni ordine e grado, arteterapeuti e terapeuti che operano in ambiti differenti, operatori/educatori sanitari, sociali, culturali, artistici, assistenziali, animatori, genitori, artisti di tutte le forme d'arte, chiunque desideri fare un'esperienza creativa, corporea, di ricerca personale e collettiva e a chi per professione o per passione, indaga e insegna attraverso il corpo e i suoi linguaggi. Una via per lavorare su se stessi attraverso la danza e il movimento.

#### INSEGNANTI OSPITI

**Francesca Cola** (author, choreographer, dance movement therapist); **Marcella Fanzaga** (Certified Teacher Body-Mind Centering®, danz'attrice); **Paolo Cingolani** (performer, danzatore); **Franco Arminio** (paesologo); **Susanna Odevaine** (danzatrice, esperta in danza educativa e di comunità); **Marco Peri** (storico dell'arte, esperto in progetti educativi nei musei); **Stefania Mariano** (danzatrice, formatrice, coreografa, counsellor, animatrice socio-culturale); **Jean Claude Badard** (Ricercatore, formatore, esperto in psicosomatica e psicogenealogia); **Caterina Terzi** (psicologa, psicoterapeuta, formatrice); **Lucia Sicuro** (osteopata); **Isabella Benincasa** (Operatrice shiatsu; terapeuta in psicobiologia, Operatore esperto in Maharishi Ayurdeva e medicina tradizionale cinese); **Sara Sicuro**, circuito OFF (danzatrice, coreografa, insegnante di danza contemporanea e tecniche di improvvisazione); **Elisa Mucchi**, circuito OFF (danzatrice contemporanea, ballerina di tango argentino); **Valentina Sciurti**, circuito OFF (danzatrice, coreografa); **Stefania Petracca**, circuito OFF (dancer, improviser, teacher); **Samanta Chiavarelli**, circuito OFF (danzatrice, insegnante di danze popolari); **Orodè** (artista, pittore, mosaicista); **Claudio Prima** (musicista).

#### CIRCUITO OFF (Laboratori gratuiti su prenotazione)

L'idea di inserire un circuito "OFF", che arricchisce l'edizione con cinque differenti laboratori gratuiti, si lega al senso di apertura, condivisione, opportunità artistico-formative che la Fabbrica dei Gesti persegue da anni.

Il fine è continuare ad accogliere, a mettere in circolo nuove competenze, energie, nutrimenti, locali e non, con un'attenzione rivolta a sostenere tutti coloro che approdano alla Fabbrica dei Gesti, in cerca di una base per iniziare a praticare e a far conoscere il proprio lavoro, e per intessere legami sempre più vivi e forti con il territorio salentino e la stessa Fabbrica dei Gesti. I laboratori saranno condotti da: **Elisa Mucchi, Valentina Sciurti, Stefania Petracca, Sara Sicuro, Samanta Chiavarelli.**

## INFO ISCRIZIONI

### I LABORATORI SONO A NUMERO CHIUSO.

Per partecipare ai laboratori, agli incontri/dialogo aperti e ai laboratori del circuito OFF è **obbligatorio compilare la scheda di iscrizione da scaricare sul nostro sito web:**

**[www.lafabbricagesti.it](http://www.lafabbricagesti.it)**

Per partecipare a Spettacoli - Performance, Restituzioni di fine laboratorio e Concerto finale, segnalati nel programma, è necessario prenotarsi al numero:

**351.6480009**

# CALENDARIO

## Mercoledì 16 Giugno > Lecce, c/o ASFALTO TEATRO

### > 10.00 - 12.00\_OPENING / DIBATTITO APERTO AL PUBBLICO:

Stefania Mariano dialoga con: la docente Marcella Fanzaga, Eraldo Martucci (Giornalista e critico musicale), Francesco Ceraolo (Dipartimento di Beni culturali - Università del Salento), Stefania Gualtieri (Segretario Generale di Fondazione Emmanuel), Docenti off: Elisa Mucchi, Valentina Sciurti. Momento esperienziale con la docente Fanzaga.

> 16.30 - 20.00\_ "Evoluzione" - Un viaggio nello sviluppo umano nel dialogo tra sentire e agire.  
Laboratorio a cura di Marcella Fanzaga

## Giovedì 17 Giugno > Lecce, c/o ASFALTO TEATRO

> 10.00 - 13.30 / 15.00 - 18.00\_ "Evoluzione" - Un viaggio nello sviluppo umano nel dialogo tra sentire e agire.  
Laboratorio a cura di Marcella Fanzaga

> 18.00 \_Restituzione fine Laboratorio con Marcella Fanzaga. EVENTO APERTO AL PUBBLICO

> 19.00 \_Dialogo aperto con Paolo Cingolani e momento esperienziale con il docente. EVENTO APERTO AL PUBBLICO

## Venerdì 18 giugno > Lecce, c/o ASFALTO TEATRO

> 10.00 - 12.00 \_Per una Maieutica del Corpo. Laboratorio Circuito OFF a cura di Sara Sicuro

> 16.00 - 19.00 \_Danza Improvvisazione e Composizione Istantanea - Per una pratica di movimento poetica e consapevole.  
Laboratorio a cura di Paolo Cingolani

> 20.30 \_Performance/spettacolo "Ali di Cera" di Paolo Cingolani. A seguire Estratti Performances Circuito OFF a cura di Sara Sicuro e Valentina Sciurti.

## Sabato 19 giugno > Lecce, c/o ASFALTO TEATRO

> 10.00 -13.30 /15.00 - 18.30 \_Danza Improvvisazione e Composizione Istantanea - Per una pratica di movimento poetica e consapevole. Laboratorio a cura di Paolo Cingolani

> 18.30 \_Restituzione fine laboratorio con Paolo Cingolani. EVENTO APERTO AL PUBBLICO

## **Domenica 20 giugno > Lecce, c/o ASFALTO TEATRO**

- > **9.30 – 11.30** \_Tarantellio. Laboratorio danze popolari Circuito OFF a cura di Samanta Chiavarelli
- > **12.00 – 15.00** \_Le Nove Danze\_L'enneagramma attraverso il corpo. Laboratorio a cura di Caterina Terzi e Stefania Mariano
- > **17.00 – 20.00** \_Stato di Grazia. Una meditazione incarnata. Laboratorio a cura di Francesca Cola

## **Lunedì 21 giugno > Lecce, c/o ASFALTO TEATRO**

- > **9.30 – 12.30** \_Le Nove Danze\_L'enneagramma attraverso il corpo. Laboratorio a cura di Caterina Terzi e Stefania Mariano
- > **16.00 – 17.00** \_Dialogo aperto con Susanna Odevaine e Francesca Cola, a seguire momento esperienziale con le docenti  
EVENTO APERTO AL PUBBLICO
- > **17.45 – 20.45** \_Stato di Grazia. Una meditazione incarnata. Laboratorio a cura di Francesca Cola

## **Martedì 22 giugno > Lecce, c/o ASFALTO TEATRO**

- > **9.30 – 12.30** \_Stato di Grazia. Una meditazione incarnata. Laboratorio a cura di Francesca Cola
- > **12.30** \_Restituzione di fine laboratorio di Francesca Cola
- > **16.00 – 19.30** \_Danzare Insieme. Laboratorio a cura di Susanna Odevaine
- > **20.30** \_Spettacolo Preghiera di Francesca Cola

## **Mercoledì 23 giugno > Lecce, c/o ASFALTO TEATRO**

- > **10.00 – 13.30 / 15.00 – 18.00** \_Danzare Insieme. Laboratorio a cura di Susanna Odevaine
- > **18.00** \_Restituzione di fine laboratorio di Susanna Odevaine

## **Giovedì 24 giugno > Lecce, c/o ASFALTO TEATRO**

- > **10.00 – 13.00 / 15.00 – 18.00** \_Corpo Poetico. Laboratorio a cura di Franco Arminio e Stefania Mariano
- > **20.00** \_Performance con Franco Arminio, Claudio Prima e Orodè Deoro. EVENTO APERTO AL PUBBLICO.

## **Venerdì 25 giugno > Lecce, c/o ASFALTO TEATRO**

- > **10.00 – 11.30** \_Poema degli Atomi. Laboratorio Circuito OFF a cura di Elisa Mucchi
- > **12.00 – 13.30** \_Soft Connection. Laboratorio Circuito OFF a cura di Elisa Mucchi
- > **15.00 – 18.00** \_Il Corpo Sonoro. Laboratorio Circuito OFF a cura di Valentina Sciurri
- > **18.45 – 21.00** \_Vibrazioni, Pratiche di Improvvisazione. Laboratorio Circuito OFF a cura di Stefania Petracca

## **Sabato 26 e Domenica 27 giugno > ZOLLINO (Le) c/o YIS YOGA SALENTO**

L'inconscio non esiste ma è sempre puntuale.

Laboratorio a cura di Jean Claude Badard, Stefania Mariano, Lucia Sicuro e Isabella Benincasa

- > **9:30 – 11:00** \_Yoga, camminata consapevole con Isa Benincasa
- > **11:30 – 13:00** \_Incontro e riflessioni con Jean Claude Badard

> **15:00 - 17:30** \_Laboratorio osteopatia e danza, con Stefania Mariano e Lucia Sicuro

> **18:00 - 19:00** \_Incontro e riflessioni con Jean Claude Badard

## Lunedì 28 giugno > Lecce, c/o Museo Provinciale Sigismondo Castromediano

> **9:00 - 10:30** \_Incontro riservato ai responsabili dei Musei civici e locali della Regione Puglia a cura di Marco Peri

A SEGUIRE

> **11.30 - 13.30 / 15.00 - 18.00** \_Ginnastica Estetica. Laboratorio a cura di Marco Peri

> **19.30** \_Evento Finale con concerto a cura di Claudio Prima. **EVENTO APERTO AL PUBBLICO**

### COME PARTECIPARE / LABORATORI A NUMERO CHIUSO

**PRATICHE CORPOREE** è strutturato in momenti laboratoriali immersivi, a numero chiuso, seguendo le norme sanitarie vigenti, alternati a momenti di performance aperte, incontri, concerti.

**IMPORTANTE:** Per assicurarti la partecipazione ai laboratori è necessario completare la domanda di iscrizione. È facilissimo: sul nostro sito troverai la scheda di partecipazione; scegli il laboratorio/i a cui partecipare, completa la tua domanda e procedi direttamente al pagamento e scopri tutte le agevolazioni, i laboratori gratuiti, gli sconti in programma:

[www.lafabbricadeigesti.it](http://www.lafabbricadeigesti.it)

**NOTA BENE:** Anche se non riesci a partecipare ai laboratori, puoi venire a trovarci durante gli Eventi aperti al pubblico segnalati nel programma. Basterà prenotarti chiamando il numero **351.6480009**

### CHI SIAMO

PRATICHE CORPOREE è un progetto formativo de “**La Fabbrica dei Gesti**”, associazione fondata da **Stefania Mariano** che in un decennio ha dato vita a residenze, laboratori, spettacoli, seminari, incontri/dibattiti, appuntamenti annuali di teatro, danza, musica, per tutte le fasce di età, mettendo in dialogo differenti discipline e campi del sapere. Uno spazio d'accoglienza, dove poter fare esperienza, approfondire, arricchire, i propri percorsi, pratiche, ricerche; uno strumento per una partecipazione attiva alla vita culturale, sociale, artistica, educativa, con un occhio di riguardo alle fasce deboli ed all'integrazione tra le diverse culture.

### CONTATTI

MOBILE\_ **Stefania 347.5424126 - Emanuela 351.6480009**

MAIL: [organizzazione@lafabbricadeigesti.it](mailto:organizzazione@lafabbricadeigesti.it)

SOCIAL: [@lafabbricadeigesti](https://www.instagram.com/lafabbricadeigesti) - [#pratichecorporee2021](https://www.facebook.com/pratichecorporee2021)

### SEDI

**ASFALTO TEATRO - Via Dalmazio Birago, 60, 73100 - Lecce LE**

**YIS YOGA SALENTO - Via Stazione, 116, 73010 - Zollino LE**

**MUSEO ARCHEOLOGICO “SIGISMONDO CASTROMEDIANO” - Viale Gallipoli, 73100 - Lecce LE**

# PROGRAMMA LABORATORI

## MARCELLA FANZAGA

*Certified Teacher Body-Mind Centering®, danz'attrice*

**mercoledì 16 GIUGNO ore 16.30 – 20.00 / giovedì 17 GIUGNO ore 10.00 – 13.30 PAUSA 15.00 – 18.00**

**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### EVOLUZIONE

#### Un viaggio nello sviluppo umano nel dialogo tra sentire e agire

Le membrane delle nostre cellule si espandono e condensano nel respiro che è scambio di fluidità tra l'ambiente interno e l'ambiente esterno. Siamo plasmati dall'incontro e dalla vibrazione tra fluidi e membrane ed è grazie all'incontro con la terra e alla relazione con il campo gravitazionale che il nostro scheletro, la nostra anima minerale, si struttura e si organizza per dare sostegno e chiarezza al nostro agire e muoverci nel mondo. Inizieremo esplorando il legame tra sensi, curiosità e azione. Faremo esperienza di come attraverso la nostra membrana di contenimento, la pelle, ci muoviamo nello spazio, accogliamo e scegliamo informazioni e stimoli; e di come il senso del tatto sviluppato già nella nostra vita embrionale e fetale orienti la nostra percezione e il nostro movimento in un dialogo tra sensazione e azione che sostiene l'equilibrio del nostro sistema nervoso. Dal senso della pelle, passeremo così al senso del movimento e al senso dello spazio, anche attraverso l'interconnessione e il supporto reciproco di gusto, olfatto, udito e vista. Esploreremo l'anatomia e la funzione degli organi di senso in relazione allo scheletro che dà loro alloggio e supporto, integrando così diverse qualità e dinamiche di movimento sui diversi piani dello spazio. Lasceremo esprimere il nostro corpo, attraverso un processo di "embodiment" che genererà tracce e territori di gesti e movimenti nella improvvisazione e nella composizione istantanea individuale e corale.

#### BIOGRAFIA

*Marcella Fanzaga ha fatto della ricerca espressiva, dell'educazione alla bellezza e dell'ascolto del corpo la sua vita, occupandosi di danza contemporanea, butoh e improvvisazione. Nel suo lavoro integra il Body-Mind Centering® alla poesia del movimento danzato, proponendo percorsi esperienziali e pratiche senso-motorie a supporto delle professioni artistiche, educative e di cura; collabora con scuole e enti di formazione professionale di danza e teatro (Artemente-Milano, Biennale College Danza di Venezia, C.I.M.D. Progetto Incubatore, Oscar Teatro-Milano) e di alta formazione e aggiornamento per educatori e professioni sanitarie (Assonidi, Percorsi Formativi06-Milano, Sperling-Uniateneo, Fondo per la non autosufficienza-Regione Molise, Istituto Cortivo-Padova). Da più di venti anni propone in istituti scolastici e realtà educative e di cura, pubbliche e private, progetti per accompagnare processi di crescita e trasformazione attraverso la percezione e integrazione corporea, il contatto con la natura e l'arte del movimento espressivo, rivolti a bambini, ragazzi, adulti ed anziani, anche con bisogni speciali e fragilità psico-fisiche; è ideatrice del Progetto Bimbinforma rivolto alla genitorialità e alla prima infanzia. Da più di dieci anni integra l'arte alla scienza creando spettacoli interattivi di improvvisazione interdisciplinare per grandi e piccini, sin dai primi anni di vita, collaborando con artisti e studiosi di diverse discipline. È direttrice artistica di ArgommBIMBI-Creare l'Incanto e The Meeting Point-Under the Roof presso Argomm Teatro a Milano. Collabora con Leben nuova, unico centro italiano di formazione accreditata in Body-Mind Centering®.*

---

## PAOLO CINGOLANI

*Performer, danzatore*

**venerdì 18 GIUGNO ore 17.00 – 20.00 - sabato 19 ore 10.00 -13.30 PAUSA 15.00 - 18.30**

**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### PER UNA PRATICA DI MOVIMENTO POETICA E CONSAPEVOLE

#### Danza improvvisazione e composizione Istantanea

La Composizione Istantanea. Una tecnica per creare movimenti in modo intuitivo e spontaneo. Il corso si propone di introdurre il partecipante nel mondo del movimento attraverso un lavoro specifico sulla consapevolezza, la dinamica e la poesia dell'azione. Il metodo proposto si focalizza anzitutto sull'accrescimento della fiducia verso la propria intuizione e spontaneità, per poi dirigersi verso l'aspetto creativo dell'agire. Attraverso la partecipazione del corpo e l'osservazione della mente, il partecipante imparerà a vivere il movimento nel flusso del momento presente. Gli strumenti e le pratiche utilizzate si focalizzeranno verso - una percezione ampliata dello spazio e del tempo; - l'uso del peso e della forza di gravità nell'azione; - un incremento della flessibilità e agilità mentale per improvvisare di forma naturale ed organica; - una comprensione dell'immaginazione attiva, della tecnica e della poesia. I partecipanti saranno accompagnati nel corso del seminario attraverso un approccio progressivo

che parte dalla semplicità dell'atto individuale, fino a raggiungere la complessità e ricchezza di una composizione istantanea di gruppo.

#### BIOGRAFIA

Paolo Cingolani è un danzatore di fama internazionale specializzato nell'arte dell'improvvisazione e della composizione istantanea. Il suo lavoro è caratterizzato da una pratica specifica sull'intuizione come primo strumento per creare danza e testo in performance. Dal 2012 è membro della compagnia Allen's Line del poeta e performer Julyen Hamilton. Allen's Line ha presentato le sue produzioni a Berlino, Bruxelles, Parigi, Strasburgo, Oslo e Roma. Negli ultimi anni, Paolo si è inoltre dedicato a creare spettacoli con altri artisti, danzatori, musicisti e visual designer. In questo contesto di libero professionista, si è esibito ampiamente in tutta Europa (2005-2021). Come insegnante, ha sviluppato una personale tecnica del corpo risultante dalla combinazione del Tai-Ji e Qi Gong con i principi della danza contemporanea. Dal 2006 insegna in varie scuole, università e festival in Europa come negli USA.

---

## CATERINA TERZI

Psicologa, psicoterapeuta, formatrice

## STEFANIA MARIANO

Danzatrice/coreografa, counsellor, animatrice socio-culturale

**domenica 20 GIUGNO ore 12.00 – 15.00 - lunedì 21 GIUGNO ore 9.30 – 12.30**  
**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### LE NOVE DANZE - L'enneagramma attraverso il corpo

L'Enneagramma è un noto strumento prepsicologico e antico, utile per imparare a riconoscere, in un range di nove caratteri, la propria tipologia caratteriale, e dunque tutti quei meccanismi che, inizialmente nati come mezzo di adattamento creativo all'ambiente, con il tempo si sono irrigiditi al punto da provocare comportamenti e atteggiamenti compulsivi e disfunzionali. Il nostro corpo, dunque, parla anche del nostro carattere, della nostra personalità, di come abbiamo imparato a sopravvivere nel nostro mondo e di come questo ci aiuta e contemporaneamente ci limita. La danza, il gesto, sono strumenti concreti per entrare in contatto con le varie parti di sé. Il training esplorerà diverse pratiche legate al counseling corporeo e teatrale con la finalità di:

percepire se stessi, il proprio movimento, nello spazio;

- esplorare e potenziare le abilità creatività espressive comunicative relazionali;

- raccontare e raccontarsi attraverso il corpo, la voce, la scrittura, il segno grafico;

- aprirsi al movimento, al gesto, alla danza, come luogo di contatto, di relazione, di scambio, di conoscenza, di benessere, di creazione, di comunicazione, di cambiamento;

- acquisire un'immediata consapevolezza delle forme in cui il proprio carattere si manifesta nella quotidianità essendoci di aiuto e contemporaneamente mettendoci i bastoni tra le ruote;

- essere protagonisti portando in scena " le diverse parti noi";

- sperimentare senza giudizio attraverso e nel corpo, in un'atmosfera libera e di contenimento, giocando con il proprio materiale creativo;

- consentire al corpo di usare nuove forme d'intelligenza;

#### BIOGRAFIA CATERINA TERZI

Classe 1964. Psicologa clinico, Psicoterapeuta. Dopo essersi laureata in psicologia clinica all'Università di Urbino, si specializza in psicoterapia della Gestalt al CSTG – Centro studi terapia della Gestalt. Cofondatrice e Co-Direttrice dell'Istituto Gestalt di Puglia. Counsellor, Socio Formatore CNCP – Coordinamento Nazionale Counsellor Professionisti. Mediatrice Familiare. Attualmente lavora con i pazienti in setting individuale, di gruppo, di coppia e con la famiglia. Pittrice, conduce corsi triennali di Gestalt-Counselling e corsi di Arte-terapia, su pietra leccese. Trainer internazionale. Conduce corsi nazionali e internazionali sull'Enneagramma. Specializzata in psicoterapia della famiglia e della coppia. Membro EAGT - European Association of Gestalt. Membro FORGE - Fédération Internationale des Organismes de Formation à la Gestalt.

#### BIOGRAFIA STEFANIA MARIANO

Danzatrice, coreografa, formatrice, direttrice artistica dell'associazione La Fabbrica dei Gesti di Lecce. Counselor indirizzo Gestalt e docente di teatro/danza nella scuola di Artiterapie - dell'Istituto Gestalt Puglia. Segue da undici anni il Professor Jean Claude Badard, ricercatore, formatore, esperto di biopsicosomatica e psicogenealogia, nel 2018 termina la formazione per terapeuti del Corso triennale in Biopsicosomatica. Diplomata in danza classica e moderna presso la scuola del Teatro di Lecce diretta da Ingrid Ebert, studia con Maestri ed Etoil di fama nazionale ed internazionale. Studia presso la scuola Musical Actor's School Theater di Roma. Da oltre vent'anni promuove una forma artistica fondata sulla consapevolezza corporea, fisica, con un animo transdisciplinare. Formazione base di Hata Yoga e Yoga BPE, Animatrice socio-culturale, conduce laboratori esperienziali e di formazione sulle pratiche del corpo in ambito artistico, sociale, educativo, in Italia e all'estero, finalizzate alla conoscenza di sé e allo sviluppo delle potenzialità

*espressive/creative, di movimento. Con il suo progetto "Io al Centro" realizza percorsi - laboratori - attività artistico/formative rivolte a bambini genitori, docenti di scuola di ogni ordine e grado, educatori. In scena come danzatrice, realizza insieme all'attore regista brasiliano Marcelo Bulgarelli e il musicista/compositore Claudio Prima, gli spettacoli Oltremundo e Arrivi e Partenze. Dal 2007 ha fondato l'Associazione di promozione sociale La Fabbrica dei Gesti, dando vita a numerose residenze, laboratori, spettacoli, seminari, incontri/dibattiti, appuntamenti annuali di teatro, danza, musica, per tutte le fasce di età, mettendo in dialogo differenti discipline e campi del sapere.*

---

## **FRANCESCA COLA**

*author, choreographer, dance movement therapist*

**domenica 20 GIUGNO ore 17.00 - 20.00 / lunedì 21 GIUGNO ore 17.45 - 20.45 / martedì 22 GIUGNO ore 9.30 - 12.30**  
**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### **STATO DI GRAZIA, UNA MEDITAZIONE INCARNATA**

L'autrice accompagnerà i partecipanti in un percorso di immaginazione attiva integrato alla danza attraverso cui ciascuno potrà costruire il proprio Stato di Grazia. Attraverso una meditazione guidata i partecipanti saranno invitati ad immergersi nel proprio stato di grazia personale attraverso sensorializzazioni e stimolazioni immaginative, fino ad arrivare alla costruzione di un'immagine sempre più dettagliata e concreta. Al termine di questo processo profondo si incarna le qualità di movimento individuate per il proprio Stato di Grazia.

Ogni partecipante le potrà sperimentare attraverso una conduzione che integrerà gli approcci di anatomia esperienziale, la pratica immaginale, la meditazione e la danza contemporanea favorendo le relazioni democratiche dei corpi attraverso un sentire comune.

#### *BIOGRAFIA*

*Francesca Cola è danzatrice, autrice e danza movimento terapeuta. Nel suo approccio integra la danza contemporanea con l'anatomia esperienziale, la globalità dei linguaggi, pratiche di coerenza cardiaca e counselling immaginale. È artista associata della Compagnia Zerogrammi ed è assistente del coreografo Virgilio Sieni per i progetti di comunità. Collabora stabilmente con Lavanderia a Vapore di Collegno, Casa Paganini di Genova e Spazio Nòva di Novara e nell'ambito della didattica museale attivando percorsi estetici in relazione alle opere d'arte.*

---

## **SUSANNA ODEVAINE**

*danzatrice, esperta in danza educativa e di comunità*

**martedì 22 GIUGNO ore 16.00 - 19.30 - mercoledì 23 GIUGNO 10.00 - 13.30 / 15.00 - 18.00**  
**Lecce, Asfalto Teatro**

### **DANZARE INSIEME**

Il seminario pratico-teorico, propone una riflessione sull'importanza della dimensione sociale, inclusiva e creativa, del movimento e offre degli esempi di pratiche laboratoriali che ciascuno dei partecipanti potrà modulare secondo la propria sensibilità e necessità. L'approccio metodologico valorizza gli elementi comuni all'interno di un gruppo e le differenze di età, esperienza, e condizione fisica o mentale per:

- favorire la relazione interpersonale nel dialogo corporeo;
- riconoscere e utilizzare i principi dell'improvvisazione danzata accessibile a tutti;
- stimolare la creatività;
- giocare con gli elementi comuni ai diversi linguaggi espressivi;
- sviluppare criteri di lettura, osservazione e analisi del movimento;

Destinatari: insegnanti, operatori di area motoria-espressiva e musicale, assistenti alla comunicazione, educatori, psicomotricisti, musicisti e danzatori.

#### *BIOGRAFIA*

*Danzatrice, da oltre 17 anni conduce laboratori di pedagogia artistica nelle scuole pubbliche di ogni ordine e grado e si occupa di formazione e aggiornamento docenti di scuola Primaria e dell'Infanzia, sul territorio nazionale. Dal 2015 conduce laboratori di danza inclusiva e DanceAbility in diversi contesti. È docente nel Master di I livello dell'Università La Sapienza Le Artiterapie: metodi e tecniche d'intervento, nel Master Nazionale 6 -11 della Società Italiana Educazione Musicale SIEM, nel Master biennale di Musicoterapia di Catania, nel Corso di Formazione base in Ritmica Dalcroze. È docente collaboratore in DA.Re Dance Research diretto da Adriana Borriello. Autrice di articoli e relatrice in diversi convegni, è Presidente dell'Associazione Choronde Progetto Educativo e Direttrice del Corso di Formazione in Pedagogia del Movimento La Danza va a Scuola.*



## FRANCO ARMINIO

*Paesologo*

## STEFANIA MARIANO

*Danzatrice/coreografa, counsellor, animatrice socio-culturale*

**giovedì 24 GIUGNO ore 10.00 – 13.30 PAUSA 15.00 – 18.00**

**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### CORPO POETICO

Una parola per dire il momento in cui ci siamo sentiti più feriti, momento che comunque è generativo, momento che dà spinta al nostro stare al mondo. Una parola che definisce la nostra grazia nascosta, il nodo che facciamo al mondo e di cui spesso siamo inconsapevoli. Una parola che vive nel corpo, che lo abita, che si esprime nel gesto, nel movimento che racconta ciò che percepiamo, osserviamo, sentiamo. Una parola che diventa corpo e viceversa.

Il laboratorio si divide:

- ascolto, presentazione dei partecipanti, attraverso l'utilizzo della parola e del gesto;
- momento creativo, di composizione;
- uscite urbane centrate sulla percezione e la riattivazione dei sensi: esplorazione, osservazione dello spazio esterno ed interno;
- scrittura di un testo su sensi e percezioni vissute durante l'esperienza;
- scrittura corporea/composizione dei gesti, dei movimenti, delle tracce apprese dal corpo.

#### BIOGRAFIA FRANCO ARMINIO

*Franco Arminio è nato e vive a Bisaccia, in Irpinia d'Oriente. Ha pubblicato una trentina di libri. Ricordiamo, tra gli altri, Vento forte tra Lacedonia e Candela (Laterza), Terracarne (Mondadori), Cartoline dai morti (Nottetempo) e Geografia commossa dell'Italia interna (Bruno Mondadori), Cedi la strada agli alberi (Chiarelettere), La cura dello sguardo, (Bompiani) Si occupa anche di documentari e fotografia. Come "paesologo" scrive sui giornali e in rete a difesa dei piccoli paesi. Ha ideato e porta avanti La casa della paesologia a Bisaccia o e il festival "La luna e i calanchi" ad Aliano.*

#### BIOGRAFIA STEFANIA MARIANO

*Danzatrice, coreografa, formatrice, direttrice artistica dell'associazione La Fabbrica dei Gesti di Lecce. Counselor indirizzo Gestalt e docente di teatro/danza nella scuola di Artiterapie - dell'Istituto Gestalt Puglia. Segue da undici anni il Professor Jean Claude Badard, ricercatore, formatore, esperto di biopsicosomatica e psicogenealogia, nel 2018 termina la formazione per terapeuti del Corso triennale in Biopsicosomatica. Diplomata in danza classica e moderna presso la scuola del Teatro di Lecce diretta da Ingrid Ebert, studia con Maestri ed Etoil di fama nazionale ed internazionale. Studia presso la scuola Musical Actor's School Theater di Roma. Da oltre vent'anni promuove una forma artistica fondata sulla consapevolezza corporea, fisica, con un animo transdisciplinare. Formazione base di Hata Yoga e Yoga BPE, Animatrice socio-culturale, conduce laboratori esperienziali e di formazione sulle pratiche del corpo in ambito artistico, sociale, educativo, in Italia e all'estero, finalizzate alla conoscenza di sé e allo sviluppo delle potenzialità espressive/creative, di movimento. Con il suo progetto "Io al Centro" realizza percorsi - laboratori - attività artistico/formative rivolte a bambini genitori, docenti di scuola di ogni ordine e grado, educatori. In scena come danzatrice, realizza insieme all'attore regista brasiliano Marcelo Bulgarelli e il musicista/compositore Claudio Prima, gli spettacoli Oltremundo e Arrivi e Partenze. Dal 2007 ha fondato l'Associazione di promozione sociale La Fabbrica dei Gesti, dando vita a numerose residenze, laboratori, spettacoli, seminari, incontri/dibattiti, appuntamenti annuali di teatro, danza, musica, per tutte le fasce di età, mettendo in dialogo differenti discipline e campi del sapere.*

---

## JEAN CLAUDE BADARD

*Ricercatore, formatore, esperto in psicosomatica e psicogenealogia*

## STEFANIA MARIANO

*Danzatrice/coreografa, counsellor, animatrice socio-culturale*

## LUCIA SICURO

*Osteopata*

## ISABELLA BENINCASA

*Operatrice shiatsu, Terapista in psicobiologia, Operatore esperto in Maharishi Ayurveda e medicina tradizionale cinese*

## **sabato 26 E DOMENICA 27 GIUGNO - ZOLLINO, YIS YOGA SALENTO - (LE)**

**ore 9:30 - 11:00** - Laboratorio yoga, camminata consapevole, con Isa Benincasa

**ore 11:30 - 13:00** - Incontro e riflessioni con Jean Claude Badard

**ore 15:00 - 17:30** - Laboratorio osteopatia e danza, con Stefania Mariano e Lucia Sicuro

**ore 18:00 - 19:00** - Incontro e riflessioni con Jean Claude Badard

## **L'INCONSCIO NON ESISTE MA È SEMPRE PUNTUALE**

La nostra biologia, il nostro organismo, il nostro cervello, parlano della nostra vita, delle nostre memorie familiari, delle nostre difficoltà e dei nostri conflitti. Questi conflitti spesso inconsci si manifestano attraverso il nostro corpo. Questi manifestati parlano di noi in ogni movimento, espressione, gesti, ecc...

Gli stessi manifestati si ritrovano nella comunicazione non verbale che è il 60% della comunicazione, solo 40% rimane verbale. Possiamo vedere nei nostri movimenti l'indicazione di un problema che abbiamo reso inconscio e dunque poter dopo lavorare per sistemarlo.

Tutti i nostri movimenti dicono chi siamo ! Jean Claude Badard

Il corpo, la postura, il movimento, la danza e lo yoga.

Abbiamo coscienza di noi stessi e del nostro corpo?

Un lavoro teorico e pratico che fornirà gli strumenti per: sentire e percepire il nostro corpo (spazio-tempo-ritmo-flusso, riavvolgimento fasciale, disarticolazione dei distretti corporei); ascoltare le varie parti del corpo per una migliore coordinazione dei propri movimenti, del proprio corpo e del proprio respiro; imparare a respirare; esplorare e interagire con l'ambiente circostante; esplorare ed esplorarsi attraverso gli organi di senso; recuperare armonia e benessere per un'espressività creativa; favorire la percezione di sé e dell'altro; mettersi in ascolto con le proprie emozioni; sviluppare coordinazione e equilibrio; attraverso lo yoga imparare a sbloccare il ristagno di energia lungo i meridiani, dissolvendo alla base i blocchi che impediscono l'uso di tutto il nostro potenziale, permettendoci di diventare padroni dei nostri diversi livelli energetici; stimolare il processo creativo.

### *BIOGRAFIA DOTT. JEAN CLAUDE BADARD*

*Ricercatore, formatore, esperto in psicosomatica. Educatore in equipe di prevenzione della delinquenza. formatore universitario nel campo del servizio sociale specializzato dal 1973 al 1980. Attivatore e direttore di strutture di intervento sociale multidisciplinare. Nello stesso periodo ha intrapreso studi in psicologia e biologia (laureato) e dottorato di neuroscienza. Specializzato in : psicologia animale e comportamento umano , sociologia dell'evoluzione della specie, biologia del comportamento, psicologia e sociologia istituzionale (il gruppo e il territorio), psicosomatica, psicologia e sociologia di coppia, psicologia e comportamento non verbale. Psicologia cognitiva /comportamentale . Un' psicanalisi personale e una psicoterapia , un studio di ricerca in psicosomatica , completano la sua formazione. Specialista e ricercatore nel campo della psicosomatica, delle disfunzioni individuale e di gruppo, del debriefing, della comunicazione non violenta e non verbale. Esercita come ricercatore, formatore e psicoterapeuta in Francia e in Italia.*

### *BIOGRAFIA ISABELLA BENINCASA*

*Laureata in economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Bari; esperta di medicina tradizionale cinese; Formazione presso la scuola Naboro Muramoto, Bolzano 1987 al 1991. Operatrice shiatsu; Formazione triennale Shiatsu-do e praticante arti marziali tradizionali presso la scuola Arti Orientali IL SOLE di Lecce (2000 - 2003); Relatrice per conferenze e corsi di cucina naturale e di cucina macrobiotica; Terapista in psicobiologia. Formazione triennale con il Professor Jean Claude Badard. (2009 - 2020). Operatore esperto in Maharishi Ayurdeva presso la scuola di naturopatia Percorsi. Docente di Psicobiologia e Alimentazione Naturale presso l'Istituto di medicina empirica ad Arenano, Lecce.*

### *BIOGRAFIA LUCIA SICURO*

*Osteopata, laureata e diplomata Isef presso università degli studi di Urbino 'carlo bo'. Si diploma presso la scuola quinquennale, con frequenza dal 2016 presso la scuola di Grenoble del dott. Claude Rossat, metodo osteopatia le poye ( un metodo ancora non sviluppatosi in italia , il cui fulcro è il riequilibrio cranio-sacrale e in massoterapia istituto 'enrico fermi ' Perugia. Segue da undici anni il Professor Jean Claude Badard frequentando il corso triennale per terapeuti in biopsicosomatica. Studente presso la scuola di osteopatia Eiom di Bari di Fabiola Marelli ed Erio Mossi , la scuola di osteopatia Cerdo di Roma, la scuola di osteopatia A.T still di Bari. Segue i seminari con Viola Friman sull'osteopatia pediatrica , presso la scuola di osteopatia Cromo di Roma sull'osteopatia pediatrica tenuto da Nicette Serguief, con Francesco Ticchi sui blocchi fasciali, Bari scuola di terapia osteopatica di Patrizia Tinelli, seminari di yoga e feldenkrais.*

### *BIOGRAFIA STEFANIA MARIANO*

*Danzatrice, coreografa, formatrice, direttrice artistica dell'associazione La Fabbrica dei Gesti di Lecce. Counselor indirizzo Gestalt e docente di teatro/danza nella scuola di Artiterapie - dell'Istituto Gestalt Puglia. Segue da undici anni il Professor Jean Claude Badard, ricercatore, formatore, esperto di biopsicosomatica e psicogeneologia, nel 2018 termina la formazione per terapeuti del*

*Corso triennale in Biopsicosomatica. Diplomata in danza classica e moderna presso la scuola del Teatro di Lecce diretta da Ingrid Ebert, studia con Maestri ed Etoil di fama nazionale ed internazionale. Studia presso la scuola Musical Actor's School Theater di Roma. Da oltre vent'anni promuove una forma artistica fondata sulla consapevolezza corporea, fisica, con un animo transdisciplinare. Formazione base di Hata Yoga e Yoga BPE, Animatrice socio-culturale, conduce laboratori esperienziali e di formazione sulle pratiche del corpo in ambito artistico, sociale, educativo, in Italia e all'estero, finalizzate alla conoscenza di sé e allo sviluppo delle potenzialità espressive/creative, di movimento. Con il suo progetto "Io al Centro" realizza percorsi - laboratori - attività artistico/formative rivolte a bambini genitori, docenti di scuola di ogni ordine e grado, educatori. In scena come danzatrice, realizza insieme all'attore regista brasiliano Marcelo Bulgarelli e il musicista/compositore Claudio Prima, gli spettacoli Oltremundo e Arrivi e Partenze. Dal 2007 ha fondato l'Associazione di promozione sociale La Fabbrica dei Gesti, dando vita a numerose residenze, laboratori, spettacoli, seminari, incontri/dibattiti, appuntamenti annuali di teatro, danza, musica, per tutte le fasce di età, mettendo in dialogo differenti discipline e campi del sapere.*

---

## **MARCO PERI**

*Storico d'arte, esperto in progetti educativi nei musei*

**lunedì 28 GIUGNO ore 9.00 – 10.30**  
**LECCE, MUSEO SIGISMONDO CASTROMEDIANO**

### **NUOVI OCCHI**

**Incontro riservato ai responsabili dei Musei civici e locali della Regione Puglia.**

A SEGUIRE

### **GINNASTICA ESTETICA**

**lunedì 28 GIUGNO ore 11:30 – 13:30 PAUSA 15:00 – 18:00**  
**LECCE, MUSEO SIGISMONDO CASTROMEDIANO**

L'arte. Un enorme laboratorio di attenzione, sensibilità e meraviglia. L'educazione estetica addestramento dei sensi, che vanno coltivati e perfezionati. Attraverso una sorta di "ginnastica estetica", si possono sollecitare il corpo e i sensi per imparare a vedere meglio, ad ascoltare meglio, a sentire di più.

Il workshop per formativo Ginnastica Estetica propone di vivere l'esperienza dell'arte in maniera più dinamica e coinvolgente. Attraverso il movimento questo workshop consente di sperimentare un nuovo modo di percepire se stessi e la relazione con le opere. I partecipanti saranno coinvolti in esperienze sensoriali, emozionali e narrative intorno ad alcuni capolavori della storia universale dell'arte.

La Ginnastica Estetica sollecita le percezioni sensoriali, favorisce l'immaginazione e le emozioni come risorse conoscitive, muove il corpo e i pensieri, dà spazio a un'espressività multidimensionale affinché l'esperienza dell'arte sia un mezzo di conoscenza (e trasformazione) personale e relazionale.

Obiettivi:

- Approfondire la relazione tra percezione ed emozione nell'esperienza estetica
- Favorire le dinamiche di crescita personale e creativa
- Sperimentare nuovi approcci comunicativi
- Recuperare la dimensione corporea oltre le facoltà razionali
- Attraversare la ricchezza e la complessità dei linguaggi espressivi
- Educare alla bellezza

### **BIOGRAFIA**

*Storico dell'Arte, esperto di progetti educativi nei musei. Specializzato nella creazione, produzione e mediazione esteticoculturale. Il suo lavoro si focalizza sulla sperimentazione di attività interdisciplinari tra arte e educazione. Progetta e sviluppa percorsi educativi per i musei e corsi di alta formazione per operatori e insegnanti. Collabora abitualmente con musei, festival, istituzioni e associazioni nella cura e sviluppo di programmi culturali e nella creazione di risorse didattiche innovative. Ha collaborato con il Museo MART, Palazzo Grassi/Punta della Dogana, Peggy Guggenheim Collection, National Gallery di Londra e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Attualmente è docente nel Master Museum Experience Design presso l'Istituto Europeo di Design.*

---

## LABORATORI CIRCUITO OFF

*gratuiti, aperti al pubblico con iscrizione obbligatoria*

---

### SARA SICURO

*danzatrice, coreografa, insegnante di danza contemporanea e tecniche di improvvisazione*

**venrdì 18 GIUGNO ore 10.00 - 12.00**

**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### PER UNA MAIEUTICA DEL CORPO

Un laboratorio di danza aperto ad amatori, danzatori, performers che propone tecniche di esplorazione corporea, di osservazione della relazione con lo spazio e con l'Altro. Attraverso un processo maieutico e tecniche di improvvisazione, il corpo verrà interrogato sulle proprie possibilità, libertà di movimento, sui propri desideri: pronto, disponibile, presente, in ascolto? Postura, Sguardo, Tocco, Peso, Attesa, Ritmo alcuni dei temi che verranno indagati.

#### BIOGRAFIA

*Si forma presso la scuola del Balletto di Toscana e all'Opus Ballet di Firenze e si laurea in Filologia Moderna. Danza nella compagnia fiorentina Emox Balletto Contemporaneo. Partecipa a progetti coreografici di artisti internazionali come Cristina Caprioli e Sioned Huws. Come coreografa crea "La pietra e la paura" (2017), "InLimbo" (vincitore del premio Trampolino2019, organizzato da ACCI, andato in scena al Festival di circo contemporaneo 'TuttimattiperColorno'), "Historie du soldat" (in collaborazione con l'orchestra fiorentina LaFilharmonie, 2020), "Restanza, l'altra taranta" (2020), La r.verie (2021). Nel marzo 2019 sviluppa un progetto laboratoriale e performativo su danza e letteratura in Francia, in collaborazione con il D.partement d'tudes italiennes della facolt. Paul-Val.ry di Montpellier. Nel 2019 lavora come assistente artistica di Virgilio Sieni. Attualmente . attiva come danzatrice, coreografa e insegnante di danza sul territorio toscano e leccese, oltre ad essere impegnata in attivit. scolastiche di teatro e movimento educativo. Artista, coreografa e danzatrice, nel gruppo interdisciplinare di esperti incaricato dal comune di Tricase (Le) per la realizzazione di azioni immateriali individuate per il coinvolgimento della comunit. locale e complementari al progetto per la riqualificazione del paesaggio costiero di Tricase, "Tricase-Nodo di mare e di terra". (aprile-luglio 2021).*

---

### SAMANTA CHIAVARELLI

*danzatrice, insegnante di danze popolari*

**domenica 20 GIUGNO ore 9.30 - 11.30**

**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### TARANTELLIO

Riconoscere nella risonanza corporea l'appartenenza, fermarsi nell'ascolto per sentire dove siamo a nostro agio, sperimentare nuove possibilità per esprimerci.

"Cerchio-Cielo-Terra-Corpo-Ritmo" si incontrano in un laboratorio trasversale che attraverso il filo rosso delle tarantelle, ci cuce insieme e ci conduce in un viaggio virtuale dentro di noi , integrando i suoni delle nostre radici, la consapevolezza del corpo e del respiro, l'espressione del proprio essere.

La danza popolare esprime appartenenza, ci ricorda quanto sia necessaria la comunità per l'essere umano e far sentire la propria presenza all'interno di essa (es. nelle danze di cura ci si riunisce per far sentire l'isolato all'interno di un contenitore). Aspetto fondamentale "si danza insieme", perciò dobbiamo necessariamente ascoltare ed essere ascoltati, osservare ed essere osservati, prenderci cura e affidarci, in una continua alternanza ma sempre e comunque nella presenza. La modalità è il "Cerchio", che è un tutt'uno con i danzatori e trasla continuamente da contenitore a controllore, si danza in cerchio, all'interno del cerchio e nel nostro cerchio/sfera vitale in un continuo dentro/fuori come in un respiro. Inizieremo con un riscaldamento che attraverso semplici tecniche Yoga. Attraverso l'ascolto e la sperimentazione ci addentreremo nel variegato mondo delle tarantelle, partendo dal filo rosso che le accomuna per assaporare nel corpo le svariate forme ed essenze più che la tecnica, conoscere i codici per vivere l'esperienza, cercare l'assonanza e interpretare.

#### BIOGRAFIA

*Danzatrice, insegnate di Danze popolari e di Yoga, Scenografa.*

*Danzatrice inizialmente di stampo classico, vivendo in Ciociaria si appassiona alla cultura e alla danza popolare del territorio, per poi allargare la conoscenza a tutto il centro sud Italia attraverso laboratori specifici con portatori della tradizione, ma anche dell'innovazione e della trasformazione, feste popolari, ritualità, ricerca sul territorio. Da dodici anni insegna*

*Danze popolari del centro sud Italia attraverso corsi stabili e laboratori. Ha attivato progetti con le Istituzioni scolastiche del territorio, tra cui il PON "Danzando col Mondo", promosso dalla Comunità Europea, con il Liceo Scientifico Dante Alighieri di Anagni. Si interessa al fenomeno del Tarantismo e all'attualizzazione dello stesso attraverso laboratori specifici, seminari, spettacoli di Teatro-danza. Ha inoltre fatto parte di alcune compagnie di danza popolare sia come danzatrice che come coreografa. Diplomata in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Roma, ha frequentato il teatro sia dietro le quinte che sul palco, in piccole compagnie amatoriali. Da 17 anni pratica Yoga e da due anni in formazione come insegnante presso EFOA. Nel 2015 ha costituito l'APS Cotula, attualmente attiva sul territorio attraverso l'organizzazione di corsi di danze popolari, seminari, spettacoli musicali e teatrali, con lo scopo di far conoscere e promuovere la cultura popolare e favorire la socializzazione; Nel 2016 l'APS Cotula ha dato vita al Festival della cultura popolare "Terre In Azione" che si svolge ogni estate ad Anagni (Fr) con lo scopo di allargare la conoscenza e l'incontro con culture, tradizioni, musiche e danze di tutta l'area del Mediterraneo.*

---

## **ELISA MUCCHI**

*danzatrice contemporanea, ballerina di tango argentino*

**mercoledì 25 GIUGNO ore 10.00 - 11.30**

**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### **POEMA DEGLI ATOMI**

Pratica di condivisione e sperimentazione fisica di temi di ricerca e trasmissione di alcune danze del progetto artistico dal titolo "Poema degli Atomi" della danzatrice e coreografa Elisa Mucchi. L'autrice prende in prestito il titolo di una poesia di Rūmī, per una ricerca poetica sempre in bilico tra costruzione e decostruzione, perennemente tesa tra definizione di un nucleo ed esplosione in particelle. Poema degli atomi non è un'opera compiuta, ma un progetto che si sviluppa nel tempo in fasi di trasformazione. Materia che si lascia scolpire dall'incontro.

**mercoledì 25 GIUGNO ore 12.00 - 13.30**

**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### **SOFT CONNECTION**

Un laboratorio di ricerca che, a partire dal linguaggio e da alcuni principi fondamentali su cui è basato il Tango Argentino, muove una riflessione corporea e relazionale, su un possibile sviluppo del tema della Connessione, tipico e peculiare di questo affascinante ballo popolare, che sia possibile adattare al momento storico, in cui è necessario mantenere le distanze fisiche.

#### **BIOGRAFIA**

*Elisa Mucchi, danzatrice contemporanea e ballerina di tango argentino, insegnante, coreografa ed esploratrice somatica. Particolarmente interessata ai temi della postura, della relazione, del tatto e delle memorie del corpo, ha approfondito nel tempo un percorso dedito alla trasmissione della danza e del movimento a non professionisti e persone di tutte le età, spesso anche con particolari condizioni psicofisiche. Lavora da otto anni come danzatrice nella Compagnia Naturalis Labor di Luciano Padovani che coniuga il ballo del tango alla danza contemporanea, negli spettacoli Omaggio ad Astor (2021), Cenere Cenerentola (2019), Tanguera (2018), Piazzolla Tango En tus Ojos (2017), Romeo y Julieta Tango (2014). che vengono proposti nelle Stagioni dei maggiori Teatri in Italia e all'estero. Conduce laboratori e corsi sia di danza contemporanea che tango argentino, collaborando per diversi anni nei percorsi di formazione e ricerca del Teatro Ferrara Off, nella scuola AtelierDanza di Rovigo, nella cooperativa Camelot, che si occupa principalmente di accoglienza di immigrati e richiedenti asilo. Dal 2017 Conduce un Progetto Pilota di TangoTerapia rivolto a persone affette da Alzheimer ed altri tipi di demenze insieme ai loro familiari in collaborazione col reparto di Neurologia e disturbi cognitivi Ospedale Sant'Anna di Cona e Associazione A.m.a. Ferrara. Attualmente sta sviluppando percorsi di trasmissione di pratiche di ricerca sul rapporto tra movimento e voce insieme alla cantante e ricercatrice Marta Raviglia, conducendo laboratori sia in presenza che online.*

---

## **VALENTINA SCIURTI**

*danzatrice, coreografa*

**mercoledì 25 GIUGNO ore 15.00 - 18.00**

**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### **IL CORPO SONORO**

Il laboratorio "Il Corpo Sonoro" è pensato per chiunque abbia il desiderio di scoprire le inesauribili occasioni della genesi del movimento. Partiremo dalla trasmissione di un alfabeto, ovvero di strumenti per lo sviluppo di un'autonomia espressiva del gesto dinamico. L'energia soggettiva messa in moto durante la prima parte dell'incontro, attraverso il riscaldamento e

gli esercizi di ascolto, dinamica e composizione, ci darà, infine, la possibilità di “concertare” assieme, ognuno con la propria partitura e ritmo. Ci saluteremo con una cerimonia collettiva estemporanea. L'incontro aperto a danzatori, attori, musicisti, performer e chiunque ne abbia desiderio poichè non necessita di basi propedeutiche.

#### BIOGRAFIA

Valentina Sciurti nasce a Lecce nel 1989. Si forma come danzatrice sino all'età di 20 anni, approfondendo il suo percorso di studio della danza classica e contemporanea in Italia, presso lo IALS di Roma, e Inghilterra, presso il “The Place for Dance” di Londra. Tra i suoi insegnanti C. Amodio, E. Buratti, M. Astolfi, M. Oliva, V. Di Rocco. Nel 2013 si avvicina al teatro. Durante la sua formazione frequenta seminari e work shop intensivi con i docenti dell'Università delle Arti Folkwang di Essen tra i quali Malou Airaud, Rodolpho Leoni, Giorgia Maddamma, e con Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Roberto Latini, Domenico Castaldo, Marcelo Bulgarelli. Nel 2015 fonda la compagnia di danza sperimentale THERASIA MC. E' autrice degli spettacoli “De Vanitate – La svista di Narciso”(2015), “Come noi nessuno mai” ispirato a “Prometeo Incatenato” di Eschilo (2018) e degli studi coreografici “Dello spirito di gravità” da F. Nietzsche (2016) e “Il vicino” da F. Kafka (2016). Nell'Aprile 2019 il suo monologo teatrale “La Mac.ra” viene selezionato tra i finalisti del premio “Marcello Primiceri” di Astragali Teatro, grazie al quale ottiene una residenza artistica all'interno del progetto “Alchimie”. Dal 2019 . cofondatrice, assieme allo scrittore, regista e attore Davide Morgagni, dell'Associazione Culturale “THERASIA – Il garage delle arti”. Parallelamente alla ricerca scenica conduce laboratori di coreografia e composizione presso la sede associativa e in collaborazione con diverse scuole di danza del territorio pugliese. Attualmente . laureanda presso il DAMS di Lecce dove, nel 2019, ha ideato il progetto “Risvegli”, festival multi-performativo dedicato alle arti sceniche, audiovisive, musicali e architettoniche.

---

## STEFANIA PETRACCA

*dancer, improviser, teacher*

**mercoledì 25 GIUGNO ore 18.45 - 21.00**

**LECCE, ASFALTO TEATRO**

### VIBRAZIONI – PRATICHE D'IMPROVVISAZIONE

Un corpo che danza è un corpo in uno stato costante di tensione mutevole, e la tensione è legata alla vibrazione. Questo lavoro appropria la musicalità del gesto e la sua dinamica, e affronta le possibilità espressive del movimento attraverso le tecniche dell' improvvisazione e della composizione istantanea.

La lezione inizia con un riscaldamento in cui si pratica la presenza e la consapevolezza del Qui e Ora e si esplora la relazione tra respiro e movimento. Dai primi esercizi individuali e di ascolto abilitiamo gradualmente gli strumenti dell'Instant Composition per arrivare a strutture di improvvisazione più complesse, in rapporto allo spazio e agli altri. Introduciamo successivamente il suono e la voce per entrare in una dimensione sensoriale, dove ci si possa esercitare e allenare su differenti livelli: percettivo, immaginativo, fisico e psichico. Uno spazio che avvicina l'accesso e il varco tra interno e esterno, in cui possiamo trovare nuove possibilità di condividere e comunicare.

Useremo un corpo danzante, il suo senso interiore del tempo e la sua tensione, per raggiungere un campo dove i confini fisici vengono dilatati, le percezioni si allineano all' immaginazione e l'inclusione della voce approfondisce la dialettica tra corpo e ambiente.

#### BIOGRAFIA

Danzatrice, insegnante e coreografa di base a Berlino dal 2013, Stefania, presente sulla scena della danza anche come improvvisatrice in collaborazione con vari artisti. Il lavoro interdisciplinare e l'immersi insieme nella Instant Composition risponde all'urgenza di esplorare la realtà e se stessa in relazione con essa, in costante mutamento. In questa direzione ha creato pezzi come solista o con collettivi, come l'ensemble One:Third - vincitrice del premio 100Å Festival Berlin nel 2015 - e ho partecipato negli anni a diversi festival e stages (Sophienseaele, Sound Dance, Floating University, Labor Grass, Kana- Stettin in Polonia, Fusion) Stefania si diploma presso la scuola di danza di Franca Ferrari, il C.I.M.D. di Milano, a cui seguito un approfondimento della tecnica contemporanea attraverso studi con differenti coreografi tra l' Italia, Berlino e Amsterdam. Attualmente porta avanti i suoi progetti e continua il suo percorso, componendo, organizzando, e insegnando ad adulti e, persino molto piccoli, bambini.

# PRATICHE CORPOREE

PERCORSI DI STUDIO E FORMAZIONE - VIII EDIZIONE

A CURA DI

la Fabbrica  
dei Gestì

CON IL SOSTEGNO



Programma Straordinario 2020  
in materia di Cultura e Spettacolo della Regione Puglia.



**DAMS** DISCIPLINE  
DELLE ARTI,  
DELLA MUSICA  
E DELLO SPETTACOLO  
DAMS-AID Avviso n.3/PAC/2017 - cap. F81917001120002



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
"Salvatore Colonna"  
Monteroni



**manigold**

[www.lafabbricadeigesti.it](http://www.lafabbricadeigesti.it)

FACEBOOK / INSTAGRAM @lafabbricadeigesti